

نتائج هامة لدراسة أمريكية : أسعار البترول ستزداد حتما في العام القادم دول الغرب الصناعية لن تعارض زيادة الأسعار

جنيف في ٢ - أ.ب. - نشرت دراسة أجرتها وكالة أنباء «الأسوشيتد برس» الأمريكية عن التغيرات في أسعار البترول في العالم، ومن نتائج الاجتماع الذي عقدته وزارة البترول دول منظمة الدول المصدرة للبترول (أوبك) في الفترة الأخيرة : أن أسعار البترول ستزداد حتما في بداية العام القادم .

وقد تبين من الدراسة أن هناك ثلاثة عوامل رئيسية تؤثر حتما على ارتفاع أسعار البترول في أوائل عام ١٩٧٩، وأن هذه العوامل هي : ١ - انخفاض كمية البترول في الأسواق العالمية واستمرار الانخفاض في الإنتاج الأمريكي والخليجي، ٢ - انخفاض استهلاك دول الغرب للبترول، ٣ - انخفاض استهلاك دول الشرق الأوسط للبترول .

وتنص الدراسة على أن دول الغرب الصناعية لن تعارض زيادة الأسعار، بل ستحاول أن تتكيف معها .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول الشرق الأوسط ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول أوروبا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول آسيا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول أفريقيا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول أمريكا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول أستراليا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

وتنص الدراسة أيضا على أن دول نيوزيلندا ستحاول أن تتكيف مع الزيادة في الأسعار .

ميدان الساعات مستمرة

واحد تقييرا نفسيا

لكن في ٢ - أ.ب. - أكد جيس

بيونارد نائب المندوب الأمريكي في الأمم المتحدة أن ميدان الساعات لم يتوقف

وكان بدأت تحدث نغما نفسيا لدى

الجمهور المثقلة . وقال أن تغييرات

كثيرة يجب أن تحدث على الجانب

الأمريكي أو لبعض العرب الذين لم

يجروا بعد ذلك التغيير الملح

وكان ليونارد يتحدث في مقابلة

صحفية حول الشرق الأوسط تقريبا

حالة ١ جده است في بريطانيا .

وتنصت أيضا آراء مندوبي مصر والهند

ونائبها .

وقد أعرب ليونارد أيضا عن أسفه

أن الميدان لم تبق استجابة من جانب

مصر النادرة المرسومة أنهم يستهينون

بالتغيير هذا الأسلوب السليم الذي قدمه

الرئيس السادات .

وفي نفس المقابلة أكد ليونارد

معد الحديث مندوب مصر الدائم أن حل

مشكلة الشرق الأوسط ينبغي أن يكون

من أجل أن يكون هناك أمل

في التوصل إلى حل لن أحد لا يجرؤ

على طرح الخطة في حرب جديدة .

ولكن السادات على السلام .

وقد تمت بعد الجهد في التوصل

إلى حل لن إسرائيل على الجلاء

من الأراضي المحتلة من طريق الاتصالات

الجارية أو مؤتمر جنيف أو من إجراء

بخطوة مجلس الأمن على أن يكون ذلك

كخطوة أساسية .

وتنصت أيضا آراء مندوبي مصر والهند

ونائبها .

وقد أعرب ليونارد أيضا عن أسفه

أن الميدان لم تبق استجابة من جانب

مصر النادرة المرسومة أنهم يستهينون

بالتغيير هذا الأسلوب السليم الذي قدمه

الرئيس السادات .

وفي نفس المقابلة أكد ليونارد

معد الحديث مندوب مصر الدائم أن حل

مشكلة الشرق الأوسط ينبغي أن يكون

من أجل أن يكون هناك أمل

أزمات وتقلبات

تد التغيرات بالاعتماد

المصرية

أ.ب. في ٢ - أ.ب. - ذكرت إدارة

الطب الوطني بوزارة الصحة

الأمراض المعدية أن هناك

تقلبات في عدد الكوليرا

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

السنوات السابقة

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

السنوات السابقة

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

السنوات السابقة

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

السنوات السابقة

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

السنوات السابقة

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

السنوات السابقة

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

السنوات السابقة

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

السنوات السابقة

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

السنوات السابقة

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أ.ب. في ٢ - أ.ب. - ذكرت إدارة

الطب الوطني بوزارة الصحة

الأمراض المعدية أن هناك

تقلبات في عدد الكوليرا

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

السنوات السابقة

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

السنوات السابقة

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

السنوات السابقة

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

السنوات السابقة

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

السنوات السابقة

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

السنوات السابقة

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

السنوات السابقة

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

السنوات السابقة

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

السنوات السابقة

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

السنوات السابقة

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من



المواطن الكوري .. سر التقدم والتنمية

مير الكاتب والناشر النيوزيلندي المعروف في ٢ - أ.ب. - دونارد

شمور أ.أ. الإخباري الكوري والتقدم الراعي الذي حققته كوريا الجنوبية

لقد دخلت من حق الرتبة وقوة الحاضر لدى العديد من الكوريين

تحقيق التنمية القوية في البلاد .

وأشار الكاتب الذي يقول

بأن كوريا « دونارد »

ويعتبر أن هناك تفرقا بين

التنمية والتنمية القوية في

الوقت الراهن . فقد أضحى

بوضوح أن التنمية القوية

في كوريا الجنوبية هي

التي تتميز بالتنمية القوية

في كوريا الجنوبية .

وقد أعرب « دونارد »

عن إعجابه بالتنمية القوية

في كوريا الجنوبية .

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

السنوات السابقة

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

السنوات السابقة

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

السنوات السابقة

وأن عدد الكوليرا

في مصر قد أصبح

أكثر خطورة من

هذه الروايات السكتية والروائية

أخبار اليوم

المراة الأخرى

قصة الانتقام

قصة الشيطان

قصة حب

المعتقلون بالأرض المحتلة

مكبوديا تنهم أذاعة فيتنام

حزب أنديرا يهد

زيارة كارتز لاطاليا

حكومة كارتز تحفر الكونجرس

انتاج صواريخ « أم - أكس » المتحركة

يدفع موسكو إلى شن حرب نووية

برايث يدعو أوروبا

استمرار اشتعال النيران

مساعدات عسكرية فرنسية

إيسكو الخشب

الأسبوع ٨

السبعون

السبعون

شعار نقابية

تفتح في الاسبوع القادم وحدة خدمات وزارة الداخلية التي اقيمت ببنى اتحاد المهن الطبية...



يقدمها: محمود سامي

تقليد جديد لتقابة الأطباء

قرر مجلس نقابة الأطباء الاستعانة في العمل التقابي بجميع أعضاء المجلس الذين اقيمت مدة...



جاكوب جافيتس للأمرام

ستتضرر إسرائيل

الى قبول تسوية أمريكية مفروضة اذا أصرت على التمسك بموقفها الحالي وفي هذا خطر شديد عليها

هذا نص الحديث الذي اذيع به السناتور جافيتس للأمرام حول قضية الشرق الأوسط

اجرى الحديث صلاح منصور

الذي كان قد جازى جاكوب جافيتس في حديثه الذي اذيعه عقب رد الحكومة الإسرائيلية على سؤال الولايات المتحدة...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...



لماذا أعادت بكين زعيم التبت للأضواء

بعد اختفاء عامي

يؤكد المهتمون بشئون الصين ان الصينيين لم ينجحوا في حمل زعيم التبت...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

تصور عمل البريد للممارسة الديمقراطية

حرية التعبير والالتزام بثورتى يوليو ومايو

لاحزاب مطالبة بتقديم الحلول لمشاكلنا الاقتصادية

طالبات النقابة العامة لمعامل البريد والبرق والهاتف، بتقديم احزاب جديدة تدعو الى حكم الطبقة...

شكوى طبيب الاسنان

الشعور بعدم المساواة بالطبيب البشرى

ناقش شباب اطباء الاسنان مشاكلهم ومشاكل العمل في المهنة...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

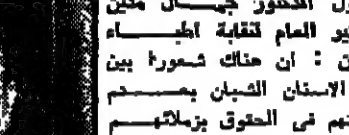
جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...



جمال مدين

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

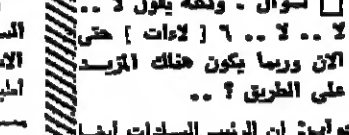
جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...



جمال مدين

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

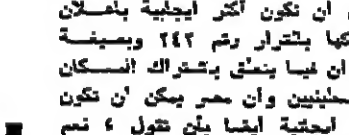
جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...



جمال مدين

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

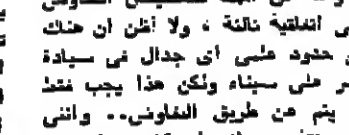
جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...



جمال مدين

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

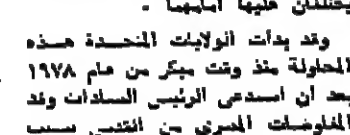
جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...



جمال مدين

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

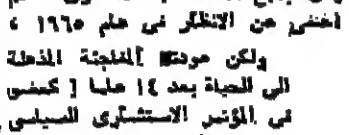
جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...



جمال مدين

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

سؤال: لماذا نقتل في بيتك

جواب: الامتنان في ان نقتل في بيتك... هذا هو الخطر الذي نواجهه...

الاقتصادى

اول يونيو

تفتح في الاسبوع القادم وحدة خدمات وزارة الداخلية...

الشيروفياتي في سياسة الإسكان

الوضع الراهن على أسعار الفائدة

النقل والوضع الاقتصادى المصرى

دعم الفزل .. لمن ؟

يؤيد الفزل .. ومن ؟

دول الجامعة العربية تقر

بقية

وتل التبرير من الفيلاد الاقليم...

دول الجامعة العربية تقر

بقية

وتل التبرير من الفيلاد الاقليم...

دول الجامعة العربية تقر

بقية

وتل التبرير من الفيلاد الاقليم...

دول الجامعة العربية تقر

بقية

وتل التبرير من الفيلاد الاقليم...

هكذا من الأهل

الرياضة

□ ۱۹۷۸/۷/۳ ۱۱ من □

ASTORIA ASTORIAN
التسويق المتوسط

جزيرة العرب الدولية البوذية

تصعدون من فستدن وتوزع في جميع
العواصم العربية والأوربية وأمريكا

- يكسب فيها كمال الأثراء في مصر والوطن العربي وفي مقدمتهم :
أحمدان عبد القدوس - د. محمد جلال مراد -
عيسى أبو جهوده - ناصر الشناشيبي - أحمد اجيت
- أكبر شبكة ملوك بلدان في البلاد العربية والإفريقية وأمريكا
- تصدر ابتداءً من ع يوليو

ملكية القاهرة : ٣١ شارع جزيرة العرب - مدينة المنصورة

٨١٨٣٩٩ —————

تصبرون من ثقتن وتوزع في جميع

المؤلفون العرب في بلاد الأندلس والجزيرة العربية

- يكتب في كمال الأمانة في مصر والوطن العربي وفي مقدّمهم :
- **أحمد بن عبد القادر بن - د. محمد علي مراد -**
- **عبدالله أبو جوده - فاضل الشاذلي - أحمد حجت**
- **أحمد بن بكير بن علي بن في البلاد العربية والجزيرة العربية وأمريكا**
- **تصدر ابتداء من ١٩٩٥**

سلسلة الفقه : ٣١ **سلسلة جزيرة العرب - مدينة المنصورة**

٨١٨٣٩٩

SECRET

عليه السلام للتجارة والتوسع والتكبير
فكاه حبرة - وعلى حسين
٥٩ شارع السيل ١٩٩٥
٨٤١٩٩

عطاءات

مصرية الشئون الأصحة
بلا القاهرة

تمن أنه تصدد يوم الاثنين
١٢ الساعة ٧٨٠٠ الساعة ١٢ ظهرا للفتح
مخالفات طلمات توريد الاثنية
استغنياتها ليل ١٩٧٩ للمصلحة
من الطامون والتي كان محدا ليه
١٩٧٨-٧-١٧

٧٨/١٩٩٩

٢٩ شارع قصر النيل
بلا القاهرة

لمن من بكلفة حابة لتوريد
عدد ٢ [التين] سيارة وكوب
٢ - باب - صيانة
غريبة -
تحدد جلسة فتح الظرفن الساعة
١٢ ظهرا يوم الاثنين الموافق ١٧
١٩٧٨ - يقدم مع المطاء
تأمين ابتدائي ٢٠ -

سيارات للإيجار

سراع وأمل كار

تؤجر وتستأجر السيارات وتتميز
القيادة من أفضل سعر الجيدة بـ
الزيوت ت ٨١٣٢٩٩٩

مكينات الخياطة الألمانية

JUKI
جوكي

المهندس مهندس محمد بهجت وكراه
٤٧ القلي - باب الزول القاهرة
٢١٦٦٥ - ٨٠٨١ A.

ملاصق

إعلانات للسيارات

بيرييلي
PIRELLI

★ الإطارات المالية - محسود
محلول ت ٨١٤٥٢٩ - اسو سم
الخليج كورنيش النيل -

مستأجرة معدنية

الشركة افقية الستائر المعدنية

موسم
موسم

[illegible]

تجارت

محاسبة

معلن :

ير سيدي
أيش تحاشي
ت أميت -

عدد هامة

● سكرات -
● رة اطفال -
● رجوع -
● لة قارة -

ريف الخلفة

● خيرة ب -
● ٥٠٠ جنية -
● مرفوعة ١٣ -
● ياف الازيماء -
● ١٢ شهر -

ن كركانة
خليل كتين

بها بحر
مة ١- الى
١٩٨٦

تقدم هيدها السابق
مدينة هالة السليمانية
هسديما لأشغالها بإمتلاك أراضى
لبناء نيلا بلجل بقعة

على شاطئ البحر

المراتوفيل انكشيدري

« خلف قرية نلس السليحة »
● مساحت تيدا من ١٧٠
● أسعار تيدا من ٤ جنيهات
● نصف منها وإبلى على ٢٤
شهر -
● رعاية الأرض طول اليوم
● باب المصوبة مقترح لجميع
المواطنين والاستعمال
بلقاهرة

بتر الجصة ١٠ شارع البستان
بماينين ٧٢٢ يوبيا ماغا.
الخيوس من ٦ - ١٠ ساه -
والاستاذة يوبيا
١. الفقرة التجارية ٢٠ ٨٠٢٦٨٧
من ٦ - ٨ مضام

ملحة الفاسل الهوجة باحتواقة
الحظريين

ايح ٢٥.٠٠٠ وحدة

ياورويا وامريكا

تنظيف البلاط ■ كرواه
■ إزالة بقع ■ فسيل -
■ كواه قلمبات والبيانات
والطبش ■ القناديل والحال الملته
والقوادي والمناسزل

مشروع اوروى يتم خدمة عاليها
ويتم الترتيب والتدريب بواسطة
[خبراء انسان]
للانفصال والقضاء على مشروعات
مماثلة لفاسل هنا

BONE
الوكيل الوحيد بمصر والشرق الأوسط

مكتب أمين التجاري
عماد يوسف أمين
٩٥ شارع المحرقة بالقاهرة
٩٦٩٢٤ تلفازا حريت القاهرة

الفن في أسبوع

يتم نشر كل يوم السبت
٣ يولي - ١٩٧٨

توفيق الدقن يرقص مثل موزيس شيفالييه



يقوم توفيق الدقن بالرقص والفناء مع سعاد حسني على طريقة موزيس شيفالييه في فيلم «التوتة» وتعتبر هذه الأغنية أول أغنية للابن توفيق.
يلعب يا بيا يا بيا
واحد ضاحكي في الدنيا
يا التي أنت مزاجك تسعيني
لك حبي وفؤادي
والمسروف ان انتصار
(التوتة) لجان لوري يرجع لانها
تقدم مفهومًا جديدًا عن الحب ..
والفكر والتوتة المصرية تختلف عن
متوحشة لوري فمنذ ان تخرج تريت
في النهاية كانتا لهما بكل شيء اما
في التوتة المصرية فالمعالجة التي
قامت تريت به بالواقع والبيئة
المصرية .

بركات .. و ٤٠ سنة خلف الكاميرا



صورة قيمة لبركات مساعد المخرج احمد كامل مرسى أثناء تصوير
« العودة للريف »

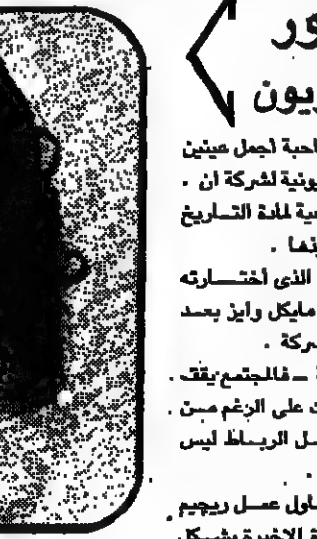
عندما ينظر الانسان للواء خالد ٤٠ عاما ويذكر يصبح للأيام المسجدة
علم جديد .. وتكون المصائب بلون ودي
كان المخرج بركات يضحك وهو يحكي من قصة الصورة المنشورة والتي
كانت أول عمل له كمساعد مخرج مع المخرج احمد كامل مرسى في فيلم « العودة
الى الريف » ارتباط بالرومانسية .. لكنه أصبح يفضل في السنوات الأخيرة
الكوميديا
لم يتغير شيء خلال كل هذه .. السنوات السينما .. هي السينما
ما الذي تغير فيك ؟
في البداية كان عني حماس شديد للعمل .. الآن لم أعد هذا الحماس لكن
معه هيب الى حد كبير .. لقد تعلمنا نحن وكبرنا فقط
ما الذي تغير في اليوم ؟
لا أقصد الأشخاص ولكن نوعية العمل لا أستطيع ان أقول أنهم تغيروا
لأحسن أو للأسوأ ولكنهم زمان كانوا غايبين والآن أصبحوا مختارين !

فريد شوقي يمثل فيلما



تنتجته ابنته الكبرى
في سلسلة القصص المالية التي
تقدمها لسينما المصرية وكان آخرها
البزاة لفيكتوري مروج والتي يقدمها
للشاشة حسن الامام إيفتحت معه ناهد
شوقي الابنة الكبرى لفريد والتي تدير
حاليا أعماله على إخراج أول فيلم
تنتج وهو « إتيكس من لمست
اليه » عن المسرحية المالية الاب
ليونارد . فريد سيقيم بالبطولة في دور
الاب مع مجموعة من الوجوه الجديدة .

اليزابيث تايلور



أول مرة في التلفزيون
تستعد الآن الممثلة العظيمة تايلور صاحبة أجمل ميني
على الشاشة للقيام بطولته تليفزيونية لشركة ان
بي سي . وتقدم فيها دور استاذة جامعية للغة الانجليزية
تتحدث في علاقة غرامية مع أحد تلاميذها
يقوم بدور التلميذ جوزيف بورتون الذي اختارته
اليزابيث تايلور بنفسها ودرست للتمثيل مايك وايز بعد
ان شامت في أحد الأعمال لنفس الشركة
يقول المنتج وايز ان قصة غير عادية - فالجانب يفت
دائما جلتا في هذا النوع من العلاقات على الرغم من
ارتباطها الوثيق .. ولكن في هذا العمل الرباط ليس
جسديا ولكنه يسمو فوق هذه العلاقة
ومن الطريف ان اليزابيث تايلور تحصل على ريجيم
فلس لاتقاس وزنها الذي زاد في الفترة الأخيرة بشكل
لافت للنظر وسبب لها رفض الكثير من الأعمال واغرض
أيضا عليها مصمم أزيائها

« المغنى حياة الروح » في كندا

طبيبه مصريه تغنى مع فرقة أم كلثوم الموسيقية



شباب فرقة أم كلثوم الذي اشاع الفلكلور في مونتريال



شباب فرقة أم كلثوم الذي اشاع الفلكلور في مونتريال

« المغنى حياة الروح » .. لم
تصنع بهذا المعنى الجميل في أي وقت
منها احسنه به عنصرا تغني به
الصوت الشاب : سوزان عطيه مع
فرقة أم كلثوم للموسيقى العربية في
كندا وجماهير المقربين المصريين
تعود اليهم الروح فلما مع كلمات
بيوم للتوشى والجان زكريا احمد في
واحدة من اجمل طقوس ام كلثوم
« غنى لي شوى شوى .. وليس لروح
من ان تسرى مصر في عيون وهوب
لبناتها عنصرا تجمعهم اسميات قديمة
واحدة تعود بهم الى ايام الصبا مع
تكريات وطعم .. ويتوقف الجمهور
الكثي في كندا عند موسيقا العربية
الاصيلة ولم يكن يتصور ان ثمة فنا
مصريا على هذه الصورة ..
وانا كنا نحكي بفرقة أم كلثوم
للموسيقى العربية في القاهرة فالكثير
ان احتفاما بها لا يتقبل مطلقا
نقائمه في رحلتها في مدن كندا :
مونتريال ، وواشيتون ، وديترويت . لقد
استمتع الجمهور هنا برائح الفن
المصري القديم والحديث من خلال
اصوات شابة دارسه سوزان عطيه
ومعجدة هيد السميع ومحمد الطح
وشام مع يحيى وسعيد بحيري ولعل ما
اسعدت القلوب ربما قبل المصريين من
د . سحر عطيه الطيبة المتخصصة في
الاراض البليانية ، والتي تفتي ضمن
الاصوات القوية كانت حديث العديد
من الجمهور الذي يسمع لأول مرة في
حياته عن طيبة تدرس علم الاصوات
وتغني ..
اما نحن زكريا احمد « يا صلا
الذين » فلم يملك الجمهور بقلبه
والصوت الكندي الا ان يردد مقلدا
للحن في الاجزاء التي يؤيدها بالكليل
حتى ان الميسر حسيب جدي كان
يتجه الى الجمهور مشدرا بصعاه
ليقومهم مع الكورال
ولعل ما يلفت النظر هو الجمهور
الكثي الذي كان اصحابه واغصامه
بالفناء والموسيقى المصرية رغم انها
تسير على نهج يختلف كثيرا عما
اعتادت عليه اذانهم وذلك لفرط ما
احسوا فيها بالحن والاصالة خاصة
بالاصول التي تقم به فرقة أم كلثوم
الشابة وهنا لا بد من التوقف عند

« المغنى حياة الروح » .. لم
تصنع بهذا المعنى الجميل في أي وقت
منها احسنه به عنصرا تغني به
الصوت الشاب : سوزان عطيه مع
فرقة أم كلثوم للموسيقى العربية في
كندا وجماهير المقربين المصريين
تعود اليهم الروح فلما مع كلمات
بيوم للتوشى والجان زكريا احمد في
واحدة من اجمل طقوس ام كلثوم
« غنى لي شوى شوى .. وليس لروح
من ان تسرى مصر في عيون وهوب
لبناتها عنصرا تجمعهم اسميات قديمة
واحدة تعود بهم الى ايام الصبا مع
تكريات وطعم .. ويتوقف الجمهور
الكثي في كندا عند موسيقا العربية
الاصيلة ولم يكن يتصور ان ثمة فنا
مصريا على هذه الصورة ..
وانا كنا نحكي بفرقة أم كلثوم
للموسيقى العربية في القاهرة فالكثير
ان احتفاما بها لا يتقبل مطلقا
نقائمه في رحلتها في مدن كندا :
مونتريال ، وواشيتون ، وديترويت . لقد
استمتع الجمهور هنا برائح الفن
المصري القديم والحديث من خلال
اصوات شابة دارسه سوزان عطيه
ومعجدة هيد السميع ومحمد الطح
وشام مع يحيى وسعيد بحيري ولعل ما
اسعدت القلوب ربما قبل المصريين من
د . سحر عطيه الطيبة المتخصصة في
الاراض البليانية ، والتي تفتي ضمن
الاصوات القوية كانت حديث العديد
من الجمهور الذي يسمع لأول مرة في
حياته عن طيبة تدرس علم الاصوات
وتغني ..

اما نحن زكريا احمد « يا صلا
الذين » فلم يملك الجمهور بقلبه
والصوت الكندي الا ان يردد مقلدا
للحن في الاجزاء التي يؤيدها بالكليل
حتى ان الميسر حسيب جدي كان
يتجه الى الجمهور مشدرا بصعاه
ليقومهم مع الكورال
ولعل ما يلفت النظر هو الجمهور
الكثي الذي كان اصحابه واغصامه
بالفناء والموسيقى المصرية رغم انها
تسير على نهج يختلف كثيرا عما
اعتادت عليه اذانهم وذلك لفرط ما
احسوا فيها بالحن والاصالة خاصة
بالاصول التي تقم به فرقة أم كلثوم
الشابة وهنا لا بد من التوقف عند

ما يصل اليه لطم الموسيقى المصريين
جهدا في خدمة الفناء والفن المصري

رسالة كندا تكتبها

أمال بكير

اسلوب الفكرة في الاناء الذي اتخذ من
العلم الموسيقي نواة لمعالجة ثرائها
القديم لقد انبثقت فرقة أم كلثوم في العلم
للموسيقى الجاد والذي استلهم نضما
بهاين « نرى الفهم العربي ويوجهه يمل
الى افق ارحب واكثر مضاء من ذلك
التي يفلح دور في فكها من علم
موسيقى احتسدا على الموهبة فقط
والتي موما يفت فلا يمكن ان تصل الى
ما يصل اليه لطم الموسيقى المصريين

أيها المسرح .. انهم في الطريق إليك ؟ !

في الوقت الذي يقف فيه المسرح صامتا مبدلا استلاره ١١ وفي الوقت
الذي يتقدم عملاقة المسرح واستقلالاتهم لتركين خشية المسرح مثالية ١١
وفي الوقت الذي تتكون لجان لبحث مشكلة المسرح المصري وبمعية العلم
والخاص .. وفي الوقت الذي يتعزز فيه أعضاء أخرى شريخا لافراغ لا
حد لها في العمل في التلفزيون والسينما .. يرتفع الستار هناك في مصر
صغير يداخل معهد الفنون المسرحية ليقيم نجوم المستقبل عروض التخرج
لهذا العلم .. معلنين الامل الذي ترجوه منهم للمسرح المصري ..
تعود هذه الأيام إمتحانات مدلول
معهد الفنون المسرحية .. أكثر من ٣٠
طالب وطالبة يقسمون عروضهم على
خشبة مسرح معهد الفنون المسرحية
أمام لجان الامتحان ليقيموا على
درجات النجاح التي تستحق لهم
بالتخرج لينضموا إلى أروقة المسرح ..
زكريا حبيباني .. د . هشام أبو
النصر .. مصطفى الخفزي ..
وأخرون .. كل في تخصصه يفتح أرقاما
للمام اسم الطالبة أو الطالبة .. ثم
تجمع تلك الأرقام لتصل في نهاية
المشاهدة الأربعة درجة التخرج ..
وقد استطاع د . سناء خديع ان
يقدم بطولته هذا العلم بأعمال عالية
منها .. أنتيجون .. ميديا .. عطيل ..
التم .. عود الغالب فابست .. تلبر
البنية .. كاليجولا .. بلسلوب
جديد .. يظهر فيه الطالبي كل قدراته ..
ولا يظهر فيه الاستاذ .. فضلاته ..
الفنية كما يقولون ..
الجميل صاحب المشهد .. فقط يضعون

محمد ربحان والهام شامعين في مشهد من أنتيجون

على كتيبه مثلا وشاما يرمز إلى
للشخصية المراد تقديمها .. لهذا كت
تجد ملابس عطيل .. هني ملابس
أوبيو .. هي ملابس كاليجولا .. وعلى
نفس الديكور للوحده .. فقط هناك
« طيلة » كبيرة تملأ بعض المؤثرات
للجدة في بعض المشاهد ..
من هنا كان على الطالبي الممتحن ان
يقدم ذاته .. ان يظهر قدراته .. ولا
أي عوامل مساعدة خارجية .. لهذا
جاءت التجربة صعبة ومقيدة ..
ومسوحجا جيدا لما يجب ان يقدم في
إمتحانات التخرج لئن التمثل ..
وقد ظهرت في هذه اللغة التي تقدم

أول ناد للمسرح في مصر
بعد العديد من نوادي السينما

أول ناد للمسرح في مصر
بعد العديد من نوادي السينما

أول ناد للمسرح في مصر
بعد العديد من نوادي السينما

أول ناد للمسرح في مصر
بعد العديد من نوادي السينما

أول ناد للمسرح في مصر
بعد العديد من نوادي السينما

أول ناد للمسرح في مصر
بعد العديد من نوادي السينما

أول ناد للمسرح في مصر
بعد العديد من نوادي السينما

أول ناد للمسرح في مصر
بعد العديد من نوادي السينما

أول ناد للمسرح في مصر
بعد العديد من نوادي السينما



يقعها : يوسف فرنسيس

شاهدت لك في باريس :

كان : وصفقات سينمائية بـ ٢٠ مليون دولار !

الفرنسي .. انكي من شاهد الأقسام الفائزة :

في مكتبه البسيط في جنات .. استقبلني في باريس .. جيل جلوب
الرجل الذي فاز اسمه الى امل السينما العالمية .. وقد أصبح مهنيا على
مسيرته واستقبلني من خلال مسؤوليته في ادارة مهرجان كان هذا العلم
والذي حقق نجاحا عظيما متقطع الفتي .. فالأقسام التي فازت الترت
حيث ٢٠٠٠ صفي تجميعوا من أنحاء العلم (١) .. وحقق الاسبوع
للجباري وحده صفقات سينمائية وصلت الي ٢٠ مليون دولار (٢) ..
ومكنا استطاع هذا الشاب الذي عمل ناقدا سينمائيا ١٢ عاما ان يحقق
ضربة ولحقة .. وخلال عام واحد هذا النجاح الساحق .. ومع ذلك لا يدير
النجاح رأسه .. ولا يفسد مكتبته بحثا عن الراحة .. وانما يظل له في ابتسامه
مترامحة :
.. نعم .. اذا في مكاني .. فلنجاح يحتاج ان يحافظ عليه .. ومن يضاف عليه
سوى صليبه .. أنا أدرس حاليا مشاريع مهرجان كان للعلم القادم .. لولي

الأوراق أمامي في مشروع لصناعة عرض كبيرة
تسع ٢٥٠٠ مترج .. بالانطلاق الى صالة
أخرى تسع ٨٠٠ مترج .. صالات أخرى تسع
كل واحدة ١٠٠ مترج .. وقد طرحنا للمشروع
مسابقة عالمية .. تنفيذا في الواقع سيكلفنا ١٥
مليار فرنك (٣)

وإذا الأرقام للبارية لا تزعج الشاب الراق
من نفسه .. ومن لوجهه .. والذي يقول لي في
صياغة رما على مؤالي :
.. تم لنا الريس الأخطاء .. كما لرس النجاح
لان دراسة النجاح توصل الى نجاح حقيقي ..
مثلا .. لقد ارتد ان الفتى هذا العلم الجبل أمام
السينما الشابة فاستخرج جائزة .. الكنديا
الغنية .. وفي عبارة من جائزة كبرى ١٦
مليون .. لاصح فيلم أخرج شاب .. وقد
تصن معي الفكرة ٧٥ ناقدا .. لكوا انهم
سينماهم الأقسام .. والتتجه ان الذين
تايمو يافعل .. ٣٥ فقط ١١ وبالخير ان
يتكر هذا الفضا .. ان الورد لا تكفي ..

الأقسام الفائزة .. والجمهور ..

ومهرجان كان الذي يمل من أجل السينما العالمية .. بشكل عام ..
والفرنسية بشكل خاص .. يعمل بشكل واضح من أجل التخرج الفرنسي .. الذي
لا يملك الوقت الذي يضيعة على شاطئ الريفييرا .. وعلى مقعدة التناكس
٣٠٠٠ في مقابلة ٦ أقلام فعلة واحدة .. انه ينتظر في بيته .. أقصد للتخرج
الفرنسي .. حتى تتبني لجنة التمهيد من صلبا .. وتعلن النتائج ويبدء التقاد
إلى بلدهم بسلاسة .. ويخرج التخرج الفرنسي مع زوجته وهو يقول لها :
.. تعالي الآن نشاهد الأقسام التي لجمع ١٦ ممكنا خلفهم جيش الفلك .. انها
أجمل أيام العلم ..

وقد اتخذت مكاني في جوار هذا التخرج الفرنسي .. الذي .. في وقته
وتوجهه .. واكتشفت ان الأقسام الفائزة متترة في أكثر من صالة عرض
باريسية .. والجمهور بدوره قد تحول نقدا .. للتقاد .. واكتشفت في صالات
العرض من الأراء ما يؤكد ان التخرج الفرنسي .. لا يتأثر سوى باستلامه
الشخصي .. وهو اقتناع مبني على تجربة شخصية من المشاهدة .. حتى
الامتلاك والمعرفة لا تخفنه .. والامثلة حية على شاشات العرض !

والأمثلة حية على شاشات العرض !



فيوليت نوزيس

فيوليت نوزيس
تحدث عنها نقدا
العلم .. ومهم ..
في فيلم سيمون دي
بسونوار وكبار
شاهدين تقه يقول
« لقد شغني قصة
هذه الفتاة للفرية
الفتاة التي باحت
جسدها .. ووقيت
أما وأياها .. انني
لا احسها .. ان
أعيد محاسنتها ..
ولكن أبحث لها عن
فرصة جديدة للفهم !

ويأتي من برادة كود شاربول كخروج .. والحو الخالص الذي أصغله على
فيلمه .. تقول امرأة باريسية ردا على شاربول « لا أقدم حبله ان يعد مثل
هذه الحياة المؤلة .. راي عيرة يميدها .. ولكنه في نظري محاولة تحو
الفض .. من شاربول الذي ضاع من قبل في الأفلام البليانية .. ويحاول الآن
ان يستعيد طريقة نحو السينما العالمية .. حتى لو كان الشن خشن احسلس
الجمهور

أول ناد للمسرح في مصر
بعد العديد من نوادي السينما

أول ناد للمسرح في مصر
بعد العديد من نوادي السينما

أول ناد للمسرح في مصر
بعد العديد من نوادي السينما

أول ناد للمسرح في مصر
بعد العديد من نوادي السينما

أول ناد للمسرح في مصر
بعد العديد من نوادي السينما

أول ناد للمسرح في مصر
بعد العديد من نوادي السينما

أول ناد للمسرح في مصر
بعد العديد من نوادي السينما

أول ناد للمسرح في مصر
بعد العديد من نوادي السينما

أول ناد للمسرح في مصر
بعد العديد من نوادي السينما

أول ناد للمسرح في مصر
بعد العديد من نوادي السينما

3